

Colloquium Lévinas: »50 Jahre Totalität und Unendlichkeit«

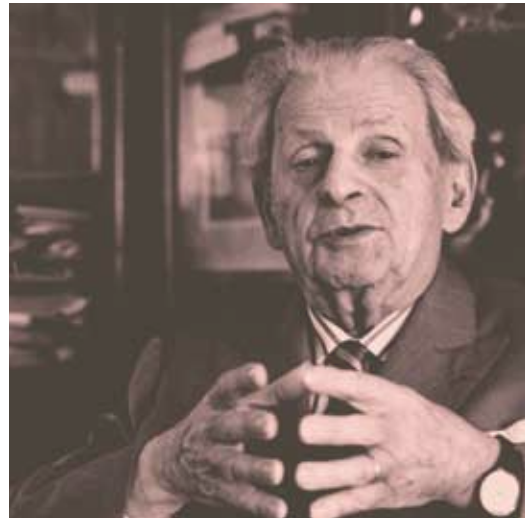
Colloque Lévinas : « 50 ans Totalité et infini »

1.-2. März 2012

Salon rouge, Palais Clam-Gallas
Währinger Straße 30, 1090 Wien



Colloquium Lévinas: »50 Jahre *Totalität und Unendlichkeit*«



Colloque Lévinas : « 50 ans Totalité et infini »

Institut Français
Salon rouge, Palais Clam-Gallas
Währinger Straße 30, 1090 Wien

Donnerstag, 1. März 2012 | *Jeudi 1 mars 2012*

9.00 Uhr	Begrüßung der Teilnehmer durch die Institutsvorständin Violetta Waibel und den Direktor des Französischen Kulturinstitutes Guillaume Rousson
10.00–10.40	Jérôme Segal Judaïsme et judaïcité, une lecture contemporaine de <i>Difficile liberté</i>
11.00–11.40	Sophie Loidolt Lévinas und Arendt: Alterität und/oder Pluralität?
12.00–12.40	Giovanni Leghissa Les enjeux théologiques de la pensée de Lévinas. Pour une critique derridienne à Lévinas
13.00–14.30	Mittagessen
14.30–15.10	Gerhard Weinberger Eros et bonheur chez Lévinas
15.30–16.10	Christian Godin Derrière l'infini, quelle totalité ?
17.30–18.10	Michael Staudigl Gewalt als Problem bei Lévinas

Freitag, 2. März 2012 | *Vendredi 2 mars 2012*

9.00–9.40	Sophie Nordmann Le Prochain dans l'Etoile de Rosenzweig et chez Lévinas
10.00–10.40	Martin Huth Der Auftritt des Anderen und der Dritte
11.00–11.40	Michaël de Saint-Cheron <i>Totalité et infini</i> : la fin de la totalité
12.00–12.40	Peter Kampits Das Problem des Anderen im Werk von Lévinas
13.00–13.40	George Purdea Facie ad faciem. Das Angesicht zu Angesicht in frühchristlichen Textfragmenten und bei Lévinas
14.00–15.30	Mittagessen

Dieses durch die Zusammenarbeit zwischen dem Institut für Philosophie der Universität Wien und dem Französischen Kulturinstitut Wien zustande gekommene Colloquium huldigt einem französischen Philosophen litauischer Abstammung und dessen Werk, das in der Philosophie des zwanzigsten Jahrhunderts zurecht als epochenmachend bezeichnet werden kann und das mit der Zeit immer mehr an Bedeutung gewinnt, wie aus der wachsenden Anzahl der ihm gewidmeten Veröffentlichungen und Veranstaltungen ersichtlich ist. Nach der Einführung in Frankreich von Husserl und Heidegger vor, beziehungsweise nach dem Zweiten Weltkrieg, unternimmt Lévinas gleichermaßen auf dem Gebiet der Phänomenologie und Metaphysik die Niederschrift seiner starken, innovativen philosophischen Überlegungen über das Ende der Totalität, der Epiphanie des Angesichts, der Ethik als »erste Philosophie« – alle stehend im Zeichen einer »Weisheit der Liebe«, in einem Jahrhundert geprägt durch die Grausamkeit zweier Weltkriege und der Massenvernichtung. Unser Colloquium liegt zwischen dem fünfzigsten Jahrestag des Erscheinens von *Totalité et infini*, bzw. der von *Difficile liberté*. Wir werden in unserem Colloquium dies als Anlass nehmen, um uns auseinander zu setzen: sowohl mit der Wende, die das erste Buch, inspiriert teilweise von Rosenzweig, in der Philosophie des zwanzigsten Jahrhunderts vollzog, als auch mit der Wirkung des zweiten Buches auf die gegenwärtige Reflexion über die Religion und den jüdisch-christlichen Dialog.

Ce colloque Lévinas à l'Université de Vienne entend rendre hommage à un philosophe français d'origine lituanienne autant qu'à une œuvre qui fit epochemachend dans l'histoire de la philosophie du XXe siècle, de ces œuvres dont l'importance croît au fur et à mesure que l'on s'en éloigne. Introduceur de Husserl et de Heidegger en France, à la veille de la Seconde Guerre mondiale pour le premier et au lendemain de celle-ci pour le second, Emmanuel Lévinas a fait œuvre de phénoménologue mais aussi de métaphysicien à travers une pensée philosophique très puissante et novatrice sur la fin de la totalité, l'épiphanie du visage, l'éthique comme « philosophie première », posant la philosophie au siècle des exterminations les plus monstrueuses et les plus industrielles que le monde ait connues, comme une « sagesse de l'amour ». Notre colloque situé entre deux cinquantenaires : celui de Totalité et infini et de Difficile liberté, veut revenir à la fracture philosophique opérée par Lévinas avec ce premier chef-d'œuvre écrit dans une inspiration en partie rosenzweigienne, autant qu'à la césure dont témoigne Difficile liberté dans le champ du religieux en général et du dialogue judéo-chrétien en particulier.

Eine Kooperation des
Instituts für Philosophie der Universität Wien
(philosophie.univie.ac.at/europaischephilosophie)
und des Französischen Kulturinstituts Wien
(www.ifvienne.org)

Organisation: George Purdea et Michaël de Saint-Cheron

Institut Français d'Autriche
Salon rouge, Palais Clam-Gallas
Währinger Straße 30, 1090 Wien

**INSTITUT
FRANÇAIS**
AUTRICHE



**universität
wien**

Institut für Philosophie