



Anton Raphael Mengs, Il Parnaso (1760 - 61), Villa Albani, Roma.

# KANT, L'ART ET LES ARTS

Universität Wien Uni Campus / Alser Straße 4, Hof 1  
ALTE KAPELLE / SEMINARRAUM 2

28. – 30. September 2023

Organisation / Kontakt:

Giuseppe Motta ([giuseppe.motta@univie.ac.at](mailto:giuseppe.motta@univie.ac.at))

Felix Kajtna (Wien), Sophie Grapotte (SIEKLF)

MAI LEQUAN (Präsidentin der SIEKLF)

VIOLETTA L. WAIBEL (Professorin für Europäische Philosophie, Wien)

Mit Unterstützung der



universität  
wien

Fakultät für Philosophie und  
Bildungswissenschaft

VORLÄUFIGES PROGRAMM

Jeudi 28 Septembre 2023

ALTE KAPELLE

8.30 – 9.30  
Accueil

9.30 – 10.00  
Ouverture du congrès

**Gilles Pécout**

(Ambassadeur de France en Autriche)

**Hans Bernhard Schmid**

(Dekan der Fakultät für Philosophie und  
Bildungswissenschaft, Wien)

**Mai Lequan** (Präsidentin der SIEKLF)

10.00 – 11.00

**Stefanie Buchenau (Paris)**

Kant, Haller et l'esthétique des premières  
Lumières allemandes.

11.10 – 11.50

**Gaetano Chiurazzi (Turin)**

Sur la téléologie dans l'oeuvre d'art : Une  
comparaison entre Kant et Aristote.

11.55 – 12.35

**Stefan Klingner (Göttingen)**

Was macht ein Genie? Kant über die  
Produktion schöner Kunst

Pause de midi

13.50 – 14.30

**Michael Schmidt (Graz)**

Heydenreich und Reinhold über das  
Erhabene : Transzendentalphilosophische  
Geschmackskritik vor Kant.

14.35 – 15.15

**Tinca Prunea-Bretonnet (Bucarest)**

Enthousiasme esthétique et sublime chez  
Kant.

15.40 – 16.20

**Mai Lequan (Lyon)**

Le philosophe comme artisan de la raison et  
la pensée kantienne sous-jacente des arts et  
techniques.

16.40 – 17.40

**Daniel Dumouchel (Montréal)**

Art et nature dans la troisième Critique

SEMINARRAUM 2

ANGEFRAGT

11.10 – 11.50

**Alessandro Nannini (Bucarest)**

L'élan esthétique comme jeu : Kant entre  
Baumgarten et Garve.

11.55 – 12.35

**Danielle Lories (Louvain)**

De la critique du goût en tant qu'art.

13.50 – 14.30

**Helke Panknin-Schappert (Meyence)**

La révolution copernicienne du jugement  
esthétique.

14.35 – 15.15

**Giuseppe Motta (Vienne)**

Kant contre Burke. Les "Observations" de  
1764.

15.40 – 16.20

**Téléconférence Abymayara Ezdini (Sfax)**

Kant et le fondement subjectif de la valeur  
esthétique.

Vendredi 29 Septembre 2023

## ALTE KAPELLE

10.00 – 11.00

**Bernd Dörflinger (Trèves)**

Abstrakte Kunst, Kunst ohne Gegenstand  
- Gibt es einen Ort dafür in Kants Theorie  
der schönen Künste?

11.10 – 11.50

**Gabriele Tomasi (Padoue)**

Kant on the cognitive value of poetry.

11.55 – 12.35

**Diogo Sardinha (Lisbonne)**

Le franchissement des limites dans l'art :  
le cas de la poésie.

Pause de midi

13.50 – 14.30

**Stefano Veneroni (Paris)**

Eine Methode in der Kunst zu denken »  
(AK I, 93, §. 88) : une nouvelle méthode  
dans l'art de penser et la question du modus  
cognoscendi dans le premier écrit de Kant  
sur les forces vives de 1746 (1749).

14.35 – 15.15

**Brigitte Geonget (Bordeaux)**

Rôle et fonctions de l'exemple dans la réflexion  
esthétique de Kant. Enjeux théoriques,  
logique des choix, évolution des stratégies.

15.50 – 16.30

**Pierre Brunel (Lyon)**

La critique kantienne de la philosophie  
inspirée du génie.

16.35 – 17.15

**Audrey Rieber (Lyon)**

De la Farbenkunst à l'abstraction en art.  
Une lecture des remarques de Kant sur la  
couleur en vue d'une théorie de l'art moderne.

17:30 – 18.30

**Violetta L. Waibel (Vienne)**

Das freie Spiel der Kräfte und engagierte  
Kunst – Für Kant ein Widerspruch?  
Anmerkungen zu Anselm Kiefers „Wege  
der Weltweisheit – Die Hermannsschlacht“.

## SEMINARRAUM 2

11.10 – 11.50

**Gennaro Luise (Rome)**

L'art de créer et d'ordonner le monde  
sans en avoir l'intention. Kant critique de  
Spinoza dans KU §§ 72-73 : penser un Dieu  
vivant ou un Dieu sans vie ?

11.55 – 12.35

**Rodica Croitoru (Bucarest)**

Le principe de la technique de la nature  
accompli par le paradigme Dieu-monde.

13.50 – 14.30

**Pedro Jesús Teruel (Valence)**

Kant auf Mozart rückblickend, 1785-1790.  
Eine naturalistische Deutung des  
D-Dur-Akkords am Ende von *Die Hochzeit  
des Figaro* und im zweiten Satz des  
Klavierkonzerts Nr. 20, im Blick auf die  
Kritik der Urteilskraft.

14.35 – 15.15

**Henny Blomme (Bruxelles)**

Kant et la musique : une rencontre  
manquée.

15.50 – 16.30

Téléconference **Piero Giordanetti (Milan)**

Nietzsche und Kant zur Musik.

16.35 – 17.15

Téléconference **Günter Zöllner (Munich)**

De l'esprit des formes. Kant et la philosophie  
viennoise de la musique absolue.

Dîner

Samedi 30 Septembre 2023

## ALTE KAPELLE

10.00 – 11.00

**Claudio La Rocca (Gênes)**

Was ist ein ästhetisches Reflexionsurteil?

11.10 – 11.50

**Gualtiero Lorini (Milan)**

La structure normative de la jouissance artistique. Le jugement esthétique comme rencontre entre la critique et l'anthropologie.

11.55 – 12.35

**Marco Russo (Salerno)**

Kant und die Kunst des Lebens. Pragmatische Anthropologie als Handbuch der Zivilisation.

Pause de midi

13.50 – 14.30

**João Lemos (Lisbonne)**

La valeur esthétique de l'art de la politesse.

14.35 – 15.15

**Luc-Etienne de Boyer des Roches (Lyon)**

L'art de rire comme condition des Beaux-Arts ?

15.20 – 16.00

**Margit Ruffing (Mayence)**

Le livre - l'art de communiquer.

16.20 – 17.20

**Rackel Zuchert (Chicago)**

Kant's Theory of Art as Communication.

17.30

Assemblée générale

## SEMINARRAUM 2

11.10 – 11.50

**Christophe Calame (Lausanne)**

Adorno avec et contre Kant.

11.55 – 12.35

**Gabriele Geml (Vienne)**

»Je ne sais quoi«. Variationen eines ästhetischen Motivs bei Kant, Adorno und Jankélévitch.

13.50 – 14.30

**Andreas Wintersperger (Vienne)**

„... der Schatten des wildesten Interesses“. Interesselosigkeit und Wunscherfüllung in der ästhetischen Erfahrung.

14.35 – 15.15

**Julia Kaidisch (Graz)**

Zur unbestimmten Begrifflichkeit des Geschmacksurteils und der undefinierbarkeit von „Kunst“ – Rudolf Hallers ästhetische Überlegungen als Schnittstelle zwischen Kant und Wittgenstein.

15.20 – 16.00

**Diane Morgan (Leeds)**

Le climat de la philosophie esthétique de Kant dans l'âge planétaire.

Dîner de clôture

